

現代を自在に旅する
アンサンブル

Ensemble NOMAD

#1

思想も方法も全くことなる二人の作曲家の作品が出会い対話を始めると、
どのような瞬間が生まれるのでしょうか「ケージ(1912-1992)とメシアン(1908-
1992)の間で交わす自然と宇宙に関する変遷の往復書簡」と題した演奏会。
没後10年を迎える彼らの音楽にしみじみと耳を傾けてみましょう。

●佐藤紀雄(音楽監督)

- 本ノ脇達光
- 菊地秀夫
- 野口千代子
- 甲斐史子
- 菊地知也
- 山本悠
- 宮本典子
- 塚原 雅
- 中川真一



profile

1987年、ギタリスト佐藤紀雄によって結成さ
れた独自のアンサンブル。前半の才能ある演
奏家が集まり、斬新なアイデアによるプロ
グラムにより、20世紀そして現代作品を演奏。
「NOMAD」(演奏、演奏)の名称にふさわし
く、幅広いレパートリーを自在に取上げる。メ
ンバーは、様になる15人にゲストを交え、編
成もフレキシブルにさまざまな曲に対応する。
1998年4月から2年にわたり開催された10回
の定期演奏会は、内外から高い評価を得る。
近藤誠彦、横川俊夫のオペラ(リアの物語)
、1999年2月新国立劇場ダンスステアトロ
ンNO.2、平林和子作品(ファウスト)をオラ
ンダの作曲家M.v. デル・アーによる曲で
世界初演。東京オペラシティで毎年開催され
る「コンゴジウム」や、サンタリーノールでの
サマーフェスティバルでは、各県から持ち寄
られる新進作曲家の最新作の演奏会に出
演、世界の「現在」を鮮やかに伝える。2001
年は、愛知芸術文化センター、札幌コンソ
ールKITARA、大原美術館ギャラリーと
各地で演奏。

海外との交流も注目し続ける。2005年には
オランダ、ベルギーに邀かれ演奏。2001
年2月東京で開催された「HOLLAND
MUSIC DAYS IN TOKYO」(HOLLAND
MUSIC DAYS IN TOKYO)に出演し、オランダ
と日本の音楽を演奏。シェーンベルク没後50
年の2001年には定期演奏会で氏の作品を
特集。2002年7月には「東京の夏音楽祭
2002」,11月には「ポリニフェスティバル」
に出演する。CDは、近藤誠彦作品集「種子」
(KUCO-07)「空の軌跡」(KUCO-07)、石田秀実
作品集「神聖な社の送り鳥を運ぶもの」
(KUCO-08)が発売されている。

佐藤紀雄

アンサンブル・ノマド 2002年度定期演奏会スケジュール

Ensemble NOMAD Concert Schedule in 2002 / 2003

年	日時	主な曲目
2001	2002年 9月17日[水]	ケージ: 電音詩ほか / メシアン: 時の終わりのための四重奏曲
2002	2002年11月19日[火]	ラヴェル: 序曲とアレグロ / ドビュッシー: 女神の午後 / グリゼイ作品
2003	2003年 1月28日[火]	シュトックハウゼン: テントラ / シェルシ: コ・タほか
2004	2003年 3月25日[火]	アイヴス、クリスチャン・ウルフ、ライヒなどの作品

東京オペラシティザイタルホール
電話: 03-5353-0788
新宿区西新町3-20-2
東京オペラシティ地下1F
京王新緑線新緑駅西口下車3分

2002年度アンサンブル・ノマド定期会員募集

会員特典

① チケット割引

(チケット4冊分: ¥12,000→¥10,000—印刷券を併せてお申し込みください)

② 定期演奏会4回終了後の懇親会への参加

受付締切

2002年8月30日まで

入会申込書、郵便振替用紙を送付いたします。

お問い合わせ先 **有) エアリエル**

〒150-0046 渋谷区松涛1-4-9-403 tel: 03-5465-2145 / fax: 03-5465-2144 / e-mail: ariel@gol.com
http://www2.gol.com/users/ariel/