

出演

木ノ脇道元

佐々木萌絵

羽鳥美紗紀

竹山 愛

安原三保子

池邊昇平

横山由子

大澤明子

多久潤一朗

平山 恵

野口舞子

梶川真歩
(以上フルート)

稲垣 聡
(ピアノ)

野口千代光・花田和加子
(ヴァイオリン)

甲斐史子
(ヴィオラ)

松本卓以
(チェロ)

柴田 暦
(朗読)

種子田郷
(電子音響)

6 / Fri Program
2011 / 3

東京オペラシティ
リサイタルホール
18:30開場
19:00開演

アセンダー (2011) ~新作初演~
Ascender

夜明け、リフレイン、オスティナート、海
(2009年越のルビー音楽祭委嘱作品)
Dawn, Refrain, Ostinato, Ocean

エコー・チェンバー (2008年<東京の夏>音楽祭発表作品)
Echo Chamber

あっちの岸 (2007年「増殖!ノズルス」)
To the Other Side

ラヴェンダー・ミスト (2011) ~新作初演~
Lavender Mist

木ノ脇道元 作品演奏会

チケット: 全自由席 一般 ¥3,000 大学生以下 ¥2,000

チケットお取り扱い: 東京オペラシティ・チケットセンター

Tel.03-5353-9999

マネジメント: keynote

お問い合わせ・ご予約: キーノート Tel.0422-44-1165

keynote_music@fol.hi-ho.ne.jp

出演

- 木ノ脇道元
- 佐々木萌絵
- 羽鳥美紗紀
- 竹山 愛
- 安原三保子
- 池邊昇平
- 横山由子
- 大澤明子
- 多久潤一郎
- 平山 恵
- 野口舞子
- 梶川真歩 (以上フルート)
- 稲垣 聡 (ピアノ)
- 野口千代光・花田和加子 (ヴァイオリン)
- 甲斐史子 (ヴィオラ)
- 松本卓以 (チェロ)
- 柴田 暦 (朗読)
- 種子田郷 (電子音響)

Player : 競技者、演奏者、遊ぶ人、賭博者、演技者、ふざける人、動かす人・・・

英語の「プレーヤー」という言葉はいろいろな意味に翻訳できますが、「物事の本質を理解して表現する者」という共通したニュアンスがあるように感じます。

スポーツであれ、音楽であれ、演劇であれ。

20代から30代にかけて、同世代の作曲家達のサポートが主な仕事だった僕は、楽譜を表面的になぞるだけの「フルート奏者」でなく、どうしたら真の「プレーヤー」になれるかということに腐心していました。

作曲家の一番大事にしているメッセージを探り当てて代弁し、あるときは自分自身の感覚や感情を理解の助けにしながら「現代音楽」が本当に表現したがつているものを模索していました。

今回のコンサートでは、演奏者が作曲家でもあり、作曲家が演奏もしていた時代の作法にならおうと思います。

「作り手」になることで、自分の感覚の中に還元され、蓄積された現代の音楽の、より具体的なイメージを汲み取り、学ぶ「プレーヤー」になろうと思うのです。

プログラムは、僕が今まで発表した曲と新曲で構成します。作曲家達との共同作業から得たものが形を変えて姿を現わす、そんな一夜になればいいなと思っています。

木ノ脇道元

東京オペラシティ・リサイタルホール



東京都新宿区西新宿3-20-2 東京オペラシティB1F
Tel: 03-5353-0788
京王新線「初台駅」東口下車徒歩3分

6/3
2011 Fri
東京オペラシティ
リサイタルホール
18:30開場
19:00開演



Profile 木ノ脇道元

フルート奏者。90年代から数多くの同世代音楽のコンサートに出演。初演も多数。作曲にも手を伸ばしているほか、舞台作品やスタジオワークなどさまざまな方面から現代の音を模索している。アンサンブルノマド創立メンバー。東京藝術大学非常勤講師。ムラマツフルートレッスンセンター講師。Zipangu Recordから「blower」「不在の花」、Cockroach Eaterとして「Perfect World」をリリースしている。